

TL
129.

CONSULTA EN SALA

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

FACULTAD DE MEDICINA

CARRERA DE MUSICOTERAPIA

LICENCIATURA PLAN B

TESIS:

“MI CANCIÓN Y YO... MI CANCIÓN Y VOS”

Musicoterapia en Rehabilitación Psiquiátrica en Hospital
de Día

Musicoterapeuta Cynthia Glize

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Materia: Seminario de la Investigación

Docente: Lic. Gabriela Wagner.

2009

INDICE

| | | |
|-------|--|-----|
| 1 | INTRODUCCIÓN | 4 |
| 2 | PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 7 |
| 2.1 | Objetivos de investigación: | 7 |
| 2.2 | Preguntas de Investigación: | 7 |
| 2.3 | Justificación de la investigación y su viabilidad: | 8 |
| 3 | MARCO TEÓRICO | 10 |
| 3.1 | Antecedentes del problema:..... | 10 |
| 3.2 | Fundamentos teóricos: | 17 |
| 3.2.1 | Posicionamiento interaccionista frente al problema psicofísico: | 17 |
| 3.2.2 | La función biológica de la actividad consciente e inteligente:..... | 19 |
| 3.2.3 | Acerca de la conciencia del Yo: | 21 |
| 3.2.4 | Conceptualizaciones Musicoterapéuticas:..... | 25 |
| 4 | ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN | 31 |
| 4.1 | Tipo de estudio de investigación: | 31 |
| 4.2 | Diseño de investigación:..... | 32 |
| 5 | FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS | 34 |
| 5.1 | Hipótesis: | 34 |
| 5.2 | Definición conceptual de las variables de la hipótesis: | 34 |
| 5.3 | Definición operacional de las variables de la hipótesis | 45 |
| 6 | UNIVERSO Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN | 48 |
| 6.1 | Unidad de Análisis..... | 48 |
| 6.2 | Tipo de Muestra:..... | 48 |
| 7 | RECOLECCIÓN DE LOS DATOS..... | 49 |
| 7.1 | Fuentes:..... | 49 |
| 7.2 | Método de recolección de datos - Evaluación musicoterapéutica: | 49 |
| 7.3 | Aplicación del método y recolección de datos: | 50 |
| 8 | ANÁLISIS DE LOS DATOS | 64 |
| 8.1 | Procedimiento de análisis | 64 |
| 8.1.1 | Definición de las Correlaciones: | 64 |
| 8.1.2 | Medición del grado de Correlación:..... | 66 |
| 8.1.3 | Interpretación del grado de medición:..... | 67 |
| 8.1.4 | Análisis de las correlaciones entre los discursos de cada paciente | 68 |
| 8.2 | Interpretación de resultados..... | 97 |
| 9 | CONCLUSIÓN: | 100 |
| 10 | BIBLIOGRAFÍA..... | 101 |

| | | |
|---|---|-----|
| 10.1 | Referencias Bibliográficas:..... | 101 |
| 10.2 | Bibliografía consultada: | 103 |
| 11 | ANEXOS..... | 105 |
| Anexo I: | Material clínico sonoro – “Alma herida” | 105 |
| Anexo II: | Discursos visuales | 105 |
| Anexo III: | Protocolo musical. Canciones significativas..... | 105 |
| Anexo IV: | Discursos expresivos verbales, sonoro-musicales y verbales-cantados. | 105 |
| Anexo I..... | | 106 |
| Material clínico sonoro - Canción que recrean las pacientes antes evaluadas junto con el resto de los integrantes del grupo de Musicoterapia..... | | 106 |
| Anexo II: | Discursos visuales..... | 108 |



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

1 INTRODUCCIÓN

El presente trabajo surge de mi experiencia personal y clínica como profesional de la salud mental y amante de la música. Comenzando la asistencia musicoterapéutica en el ámbito psiquiátrico desde el año 1992 en el Hospital “Dr. Braulio A. Moyano” en calidad de concurrente. En el año 1994 soy nombrada Musicoterapeuta de Planta del Servicio de Rehabilitación de dicho hospital. Desempeñando mi función musicoterapéutica a nivel central en el servicio antes mencionado, en forma periférica en el Servicio de Consultorios Externos hasta el año 2008, y en el Servicio de Hospital de Día hasta la actualidad. En lo que respecta a mi experiencia musical, me he dedicado a interpretar mis canciones en diferentes dispositivos expresivos. Presentaciones en recitales, radio y televisión.

Toda esta experiencia me ha llevado a reflexionar sobre el proceso creativo-simbólico que genera la expresión de la subjetividad por medio de la canción. Expresión en la cual utilizamos dos lenguajes: verbal y no-verbal, la palabra y la música. Siendo esta combinación la que posibilita el estímulo de diferentes mecanismos psico-físicos.

Posibilidad de combinar lo “temible” con lo “bello”, y lo “bello” con lo “deseado”.

Combinaciones y síntesis de emociones, vivencias, deseos, y contenidos de la fantasía como cuantas personas hay en el mundo. Ya que cada posibilidad de traducción analógica de la subjetividad por medio de la canción es inherente a cada ser que interactúe con esta forma de expresión.

Durante mi experiencia clínica he observado que el recurso de la canción es el más utilizado por los pacientes que he atendido. Pacientes que acceden de una u otra forma al lenguaje verbal. Teniendo en cuenta la constitución particular del simbolismo que a la

palabra otorga en cada caso. En su mayoría, los pacientes que he atendido no poseen conocimientos musicales en relación a la ejecución de instrumentos que no sea la voz. Por lo tanto, a la hora de sonorizar su subjetividad, eligen la canción como recurso expresivo. Considero que el motivo de esta elección corresponde a que la canción posee el lenguaje verbal, expresión habitual de las personas, y por ser la más escuchada cotidianamente en los medios de comunicación.

Consecuentemente a esta observación, comencé a analizar este proceso, y a interiorizarme en su procedimiento. Proceso por el cual se estimula la interacción entre las esferas psíquicas (cognoscitiva, afectiva y volitiva), y las funciones del sistema límbico. Considerando que, más allá de la psicopatología que padezca el paciente, y el deterioro que pueda llegar a tener consecuentemente a su patología, esta interacción entre las funciones antes mencionadas puede lograrse. Y si utilizamos la canción como recurso dentro de un proceso musicoterapéutico, podemos lograr el fortalecimiento de los recursos yoicos que se mantengan como potencial. Favoreciendo, dentro del tratamiento de rehabilitación, su integración comunitaria.

Considero que con el recurso de la canción podemos organizar un instrumento sistematizado de evaluación que nos provea indicios de la estructuración yoica de un sujeto. Proponiéndole la utilización de diferentes medios de expresión, como ser el visual, sonoro, verbal, y verbal cantado para la manifestación de lo vivenciado frente a la audición de una canción significativa. Analizando, posteriormente, los datos por medio de una ficha que compare en los discursos expresivos las dimensiones que se detallarán más adelante. Este análisis de los datos por medio de lo antes planteado nos dará un indicio de la modalidad de interacción de las funciones antes mencionadas. Por consiguiente, nos dará información sobre los recursos yoicos del paciente y sus condiciones de integración

comunitaria. Utilizando la canción como recurso de *traducción analógica* de la subjetividad, e iniciación en un proceso musicoterapéutico. Proceso que ha logrado la *rehabilitación*, y/o habilitación de entrecruzamientos de potenciales y limitaciones dentro del tratamiento interdisciplinario que cada persona ha transitado. Buscando en la mayoría de los casos una vía de expresión y tramitación de los mismos. Logrando un resultado gratificante desde el mismo momento de poder identificarse con una canción compuesta por otra persona, como así también al interpretarla, recreándola, y/o cantando canciones propias. Reconociéndose en su voz en cuanto a sonoridad, como así también en el contenido de letra de las canciones.

La utilización del recurso de la canción en un proceso musicoterapéutico puede ser utilizado como un abordaje fiable para estimular un equilibrio psico-físico en las respuestas del sujeto hacia el medio. Espacio compartido con otros sujetos, en consenso con las pautas de convivencia y códigos comunicacionales y vinculares. Colaborando, finalmente, en interacción con el abordaje interdisciplinario de rehabilitación, en su integración comunitaria lo más satisfactoriamente posible para el sujeto que sufre.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Objetivos de investigación:

El objetivo principal de mi investigación es estudiar el impacto que provoca la utilización de la canción como recurso musicoterapéutico en pacientes con tratamiento de rehabilitación psiquiátrica en hospital de día por medio del análisis de la resonancia senso afectiva y/o evocativa como producto de la interacción entre las esferas psíquicas (cognoscitiva, afectiva, volitiva) y las funciones del sistema límbico ante dicha estimulación. Este impacto obtenido, favorece la integración comunitaria del paciente, mediante el fortalecimiento de sus recursos yóicos a través de dicho proceso.

Para concretar este estudio, analizaré entre los discursos expresivos: musical (canción significativa), visual, verbal, sonoro-musical, y verbal-cantado, las distintas correlaciones existentes entre los elementos emergentes de cada uno de ellos, así como también, entre las ideas obtenidas durante sus procesos temporo-espaciales, entre las connotaciones afectivas expresadas, y por último, todas estas manifestaciones versus las subjetividades manifestadas, en forma y contenido, por la paciente en contextos previos.

2.2 Preguntas de Investigación:

¿La presencia de correlación entre los discursos expresivos (musical, visual, verbal, sonoro-musical, y verbal cantado) manifestados frente a la audición de una canción propuesta por el sujeto como significativa, puede ser indicador de interacción de las esferas psíquicas (cognoscitiva, afectiva y volitiva) y las funciones del sistema límbico?

¿El uso de la canción como recurso dentro de un proceso musicoterapéutico estimula el desarrollo de los recursos yóicos de un sujeto?

¿Colabora en alcanzar el sujeto un equilibrio psico-físico en las respuestas hacia el medio?

¿Colabora, en interacción con el abordaje interdisciplinario, en la integración comunitaria del paciente?

2.3 Justificación de la investigación y su viabilidad:

Considero que es importante analizar el uso estratégico de la canción como recurso sistemático en un proceso musicoterapéutico de rehabilitación psiquiátrica. Proceso que estimula la interacción entre las esferas psíquicas (cognoscitiva, afectiva, volitiva) y las funciones del sistema límbico del sujeto. Pudiendo intervenir, por medio de este proceso, en el desarrollo de los recursos yoicos que posea en calidad de potencial, y en consecuencia, colaborar en su integración comunitaria. Por medio de esta investigación, podemos obtener, adicionalmente, un instrumento fiable para la obtención de información sobre el estado de asociación de las funciones psico-físicas, registro propioceptivo, organización temporo-espacial, registro de su subjetividad, modalidades de interacción con el medio externo, y modalidades de vinculación con los otros.

Este estudio nos garantizará que el abordaje musicoterapéutico por medio del interjuego con canciones puede ser un abordaje fructífero. Dicho interjuego se puede desarrollar de diversas maneras, entre ellas, se puede realizar a través de la identificación con canciones compuestas por otro autor, con su posterior elaboración de lo vivenciado ante la audición de la misma; como también con la interpretación de canciones con toda la movilización afectiva y estímulo de funciones neuropsicológicas; la re-creación de canciones tomando como estructura “sostén” la música de una canción de otro autor, elaborando contenidos

de la fantasía y fragmentos de la realidad, estimulando las funciones antes mencionadas; y/o a través de la composición de una canción propia y/o grupal.

El resultado que de este abordaje se obtiene, puede llegar a promover en una persona que está intentando rehabilitarse psiquiátricamente, se integre o re-integre a su comunidad.

La investigación es viable ya que el marco institucional permite acceder a la misma. Por otro lado, existe una buena predisposición por parte de los pacientes debido al sentimiento de confianza y bienestar que obtienen durante los diferentes abordajes terapéuticos. Y también, por contar con los recursos humanos, materiales y físicos para el desarrollo de la misma.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

3 MARCO TEÓRICO

3.1 Antecedentes del problema:

En cuanto a la utilidad de la música el investigador francés Jacques Jost (1990, pag 29) citando al profesor Sivadon apunta: “Si uno puede operar de manera más específica sobre las zonas funcionales de nuestro sistema nervioso, sensibles a la emoción, sensibles al movimiento y al sonido, uno posee probablemente el modo de reequilibrar las unidades que tienden a dislocarse en la enfermedad mental.” (1) “...También se ha comprobado que la música puede influir en la conductividad eléctrica del cuerpo humano, al registrarse a través de galvómetros los cambios de resistencia eléctrica de la piel. Ello se manifiesta como un crecimiento en las fluctuaciones del índice psicogalvánico. (Ingenieros, 1907; Alvin, 1984; Benenzon, 1985). En estos aspectos fisiológicos no podemos obviar su íntima relación con los de tipo afectivo y mental; el estado subjetivo (psicológico) que contribuye a un equilibrio psicofísico al utilizar su poder calmante y reconfortante (Granote, 1971; Ianni, 1985; Bence y Mereaux, 1988; Jost, 1990).” “...Entre 1954 y 1955, los franceses Friasse y Raoul Husson pusieron de manifiesto las características multiformes de la emoción musical sobre la motricidad, el sistema neurovegetativo y la corteza cerebral (Benenzon 1985).” (2)

En relación al papel de cada lóbulo cerebral en el procesamiento musical: “Coincidimos con el eminente neuropsicólogo Luria (1977) al mantener una posición dinámica y sistémica en la localización de las funciones psíquicas superiores, lo cual implica que en cada función estudiada intervienen distintas zonas del cerebro, aportando algo para su realización, así como la forma en la cual transcurre este proceso, en tanto sus eslabones varían constituyendo un sistema que depende del desarrollo histórico social concreto de cada individuo. En este sentido, en el establecimiento de los lóbulos donde se procesan y